



Mag.art. Anton Kehrer

geb. 1968, lebt und arbeitet in Linz

Studium Kunstuniversität Linz / Meisterklasse Visuelle Mediengestaltung
Mitglied Künstlervereinigung MAERZ, Linz

www.antonkehrer.com

KUNST AM BAU | REALISIERTE PROJEKTE

- | | |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1998 - Revitalisiertes Altes Rathaus, Linz | 2008 - Lebenshilfe St. Klara, Vöcklabruck |
| 2002 - OÖ Landesnervenklinik Wagner-Jauregg, Linz | 2009 - Landesmusikschule im Hofrichterhaus, Wilhering |
| 2004 - Redoutensäle des Landes OÖ, Linz | 2010 - OÖ Gebietskrankenkasse Gesundheitszentrum Tisserand, Bad Ischl |
| 2005 - Hypo-Bank, Linz | 2011 - Neues Feuerwehrhaus, Lambrechten |
| 2006 - VKB-Bank, Linz | 2014 - Hochhaus Linz.Punkt, Linz |
| 2007 - OÖ Gebietskrankenkasse Gesundheitszentrum, Linz | 2018 - Neues Gemeindeamt, Wilhering |

PREISE | AUSZEICHNUNGEN

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1990 - 3. Preis OK-Offenes Kulturhaus "Grafikwettbewerb", Linz
- 1. Preis Kunstwettbewerb der SPÖ "Regenwald", Wien | 1996 - Atelierförderungsstipendium - Atelier der Stadt Linz und der SBL von 02.1996 bis 02.1998 |
| 1991 - Preisträger Heinrich-Gleissner-Wettbewerb „Energie“, Linz
- Preisträger Schöllner-Electronics-Kulturpreis „Stufen“, Wien
- 1. Preis Artone-Kunstwettbewerb „Der Akt“, Linz | 1997 - Förderprogramm des Landes Salzburg - Einzelausstellung Galerie im Traklhaus, Salzburg |
| 1993 - 1. Preis Grafikwettbewerb der Stadt Linz und Voest-Alpine M.C.E. „Kunst zur Zeit“, Linz | 1998 - Förderungspreis für Malerei des Lions-Club Linz-Nibelungen |
| 1994 - 1. Preis Dr. Ernst-Koref-Stiftung Wettbewerb „Lichtbilder - innovative Fotografie“, Linz | 1999 - Talentförderungsprämie des Landes OÖ für bildende Kunst |
| 1995 - Talentförderungsprämie des Landes OÖ für künstlerische Fotografie | 2000 - Preisträger Kulturring der Wirtschaft OÖ Wettbewerb „Vernetzung“ |
| | 2009 - Kunstpreis der Wirtschaftskammer OÖ für bildende Kunst |
| | 2020 - OÖ Landespreis für künstlerische Fotografie |

PRESSEBERICHTE (AUSWAHL)

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Oberösterreichische Nachrichten, 25.11.2020 „Was vier Farben über ein Rotlichtviertel erzählen“, Artikel von Herbert Schorn [AT] | - Passauer Neue Presse, 08.04.2008 „Rufezeichen aus Licht“, Rezension von Barbara Sagstetter [DE] |
| - fair - Magazin für Kunst & Architektur, Band 1, 10.2017, Artikel von Inga Kleinknecht, Wien-Berlin [AT-DE] | - Süddeutsche Zeitung, 06.03.2008 „Im Spektrum des Regenbogens“, Artikel [DE] |
| - KUNSTFORUM International, Band 218 „Der urbane Blick“, 10.2012 „Malerische Grenzgänge foto/grafischer Natur“, 10-seitiges Gespräch mit Franz Thalmeir, Köln [DE] | - ST/A/R - Städteplanung / Architektur / Religion, Band 15, 2007 „Ablichtung von Licht“, Artikel von Thomas Redl, Wien [AT] |
| - Untitled, Band 2 „In the mirror of light“, 10.2011 „Abstrakte Kontrastmittel“, 12-seitige Coverstory von Gregor Jansen, Berlin [DE] | - Frame - The State of the Art, Band 14 „Painting Photos“, 05.2005, Artikel von Alexander Pühringer, Wien [AT] |
| - EIKON - Internationale Zeitschrift für Fotografie und Medienkunst, Band 72, 12.2010 „Farbe, Fläche, Licht, Popkultur und Demokratisierung“, 6-seitiger Artikel von Franz Thalmeir, Wien | - Around Photography, 03.2004 „Territori della Geometria“, Artikel von Alberto Zanchetta, Bologna [IT] |
| - Kulturbericht Oberösterreich, 09.2008 „Licht als Basis“, Coverstory von Christina Hainzl [AT] | - Titolo - Rivista scientifico-culturale d'arte Contemporanea, 10.2002 „Della Luce“, Rezension von Valentina Cantone, Perugia [IT] |
| - Bayrische Staatszeitung, 09.05.2008 „Das Licht in seiner Körperlichkeit“, Rezension von Ines Kohl [DE] | - Neues Volksblatt, 24.10.2001 „Der mit Licht malt“, Rezension von Philipp Wagenhofer [AT] |
| | - ORF 2, 03.12.2001, Sendung „Treffpunkt Kultur“, TV-Bericht „Fotografie in Österreich“, Wien [AT] |

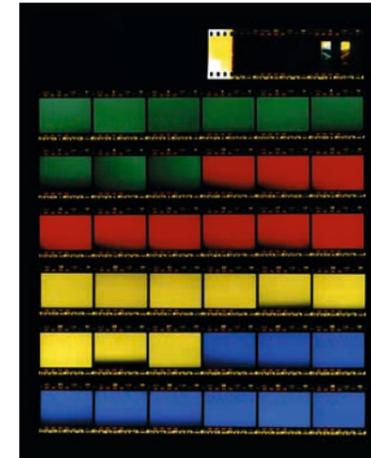


2-teilige Installation „Lightflow_Coloured Glass / Connected“, Blattkopie, 21 x 32 cm, Neg# 2+3 Direktdruck auf Acrylglas, 100 x 200 cm, 2015/2019; Foto © Bildrecht, Wien

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

E: Einzelausstellung | B: Ausstellungsbeteiligung | K: Katalog

- 1990** - „Grand Prix europeen de la Photo“ Espace Europeen, Paris [B]
- 1992** - „Grafitarbeiten“ Galerie Weidan, Schärding [E]
- 1993** - „Art Cologne 93“ durch Nordstern Colonia, Köln [B,K]
- Galerie Krinzinger, Wien [B]
- „Grafit“ Galerie im Stifterhaus, Linz [E,K]
- 1994** - „Made in Austria“ Palais Palfy, Wien [B,K]
- 1995** - „5. Biennale Intergraf Alpe-Adria“ Centro Friulano Arte Plastiche, Udine [B,K]
- 1997** - „Grafit- und Fotoarbeiten“ Salzburger Landesgalerie im Traklhaus, Salzburg [E,K]
- 2000** - „Fotografie - die Sammlung“ Neue Galerie der Stadt Linz [B,K]
- 2001** - „Art Cologne 01“ durch Häusler Contemporary und Galerie Rolf Ricke, Köln [B,K]
- „Beyond“ Landesgalerie am OÖ Landesmuseum, Linz [E,K]
- 2002** - „nella Luce“ Andrea Pronto Arte Contemporanea, Crespiano del Grappa [E]
- 2003** - „Kunst Zürich 2003“ durch Andrea Pronto Arte Contemporanea, Zürich [B,K]
- „StArt_un artista per nazione lungo“ Centro Arte Contemporanea, Cavalese [B,K]
- 2004** - „Oltre il Monocromo“ Fondazione Zappettini, Chiavari [B,K]
- „Lightflow“ Galleria Paolo Marcolongo, Padova [E]
- „Lucadimente“ Fondazione Mare Nostrum, Isola di Palmaria - Portovenere [B,K]
- „Zilch“ Galleria Arte Ricambi, Verona [B,K]
- 2006** - „Lightflow“ Frame-Projects, Wien [E]
- „Rubik3“ Galleria Studio G7 di Ginevra Grigolo, Bologna [B]
- „Light _Story_Space_Body“ Galerija Galzenica, Zagreb [B,K]
- „Light/Border“ Künstlervereinigung Maerz, Linz [E]
- 2007** - „Interventionen“ 9 Kunstpositionen zur OÖ Landesgartenschau, Vöcklabruck [B,K]
- „Arte Fiera Bologna 07“ durch Galleria Studio G7 di Ginevra Grigolo, Bologna [B,K]
- 2008** - „Zeit-Raum-Zeit“ Künstlerhaus, Wien [B,K]
- „Lightproof“ Stadtgalerie im Stadtmuseum Degendorf [E,K]
- 2009** - „Linz 09 - Kunstflow“ Energie-AG, Linz [E,K]
- „Linz Blick“ Kunstmuseum Lentos, Linz [B,K]
- 2010** - „Zeichnung und Fotografie I“ Parlament, Wien [B,K]
- „Illuminato“ Galleria Roberto Nicoletti, Pederobba [E]
- 2011** - „the colour is the shape“ Kunstverein Paradigma, Linz [E]
- 2013** - „Supersummativ“ 100 Jahre Künstlervereinigung Maerz, Linz [B]
- „In Vitro“ MAC-Museo d'Arte Contemporanea, Lissone [B]
- „Höhenrausch 3.0“ Energie AG mit OK-Centrum für Gegenwartskunst, Linz [B]
- 2014** - „An der Donau_Flussgeschichten einer Stadt“ Stadtmuseum Nordico, Linz [B,K]
- „il Colasso dell' Entropia“ MAC-Museo d'Arte Contemporanea, Lissone [B]
- 2015** - „Transparency“ Georg Kargl Fine Arts, Wien [B]
- „Lichtbild und Datenbild - Spuren konkreter Fotografie“ Museum im Kulturspeicher Würzburg [B,K]
- 2016** - „Die Sammlung_Klassiker, Entdeckungen und neue Positionen“ Kunstmuseum Lentos, Linz [B]
- 2017** - „Initial Point“ Stadtgalerie im Lebzelterhaus, Vöcklabruck [E]
- „Bauhaus - Beziehungen Oberösterreich“ Landesgalerie am OÖ Landesmuseum, Linz [B,K]
- 2018** - „Niedopowiedzenia“ Galeria Okno „Labirynt - Festival neuer Kunst“, Slubice [B,K]
- 2020** - „Graffiti & Bananas - Die Kunst der Straße“ Stadtmuseum Nordico, Linz [B]
- „Kultur braucht Kunst“ OÖ Schloßmuseum, Linz [B]
- 2021** - „Lightsources“ mit Raphaela Riepl, Energie AG mit OK-Centrum für Gegenwartskunst, Linz [E]



5-teilige Installation „Lightflow_Monochromes / Primary Colours“, Wien / Währingergürtel, 2004, Blattkopie, 31 x 26 cm, 4 C-Prints hinter Acrylglas je 150 x 100 cm, Ausstellungsansicht „Lichtbild und Datenbild“, Museum im Kulturspeicher Würzburg, 2015, (rechts 2 Arbeiten von James Welling) Ankauf Lentos Kunstmuseum, Linz; Fotos © Bildrecht, Wien

Laudatio auf Mag.art. Anton Kehrer

LICHT.BILDER - FOTOGRAFISCHE MALEREI DES EPHEMEREN

Die Jury würdigt mit ihrer Auswahl von Anton Kehrer als Kulturpreisträger des Landes Oberösterreich für Fotografie 2020 eine künstlerische Position, die das Medium seit rund drei Jahrzehnten unter programmatischen und konzeptionellen Überlegungen für eine Ikonografie des Lichtes und der Farbe nützt. Ausgehend von frühen Landschafts- und Porträtfotografien sowie parallel zu grafischen Werkgruppen hat Kehrer seit den 1990er-Jahren im Medium der Fotografie eine hochpräzise und in der österreichischen Gegenwartskunst signifikante Bildsprache der Reduktion entwickelt.

Kehrer's Selbstverständnis ist das eines Künstlers, der mit der Fotografie die Realität von Lichterscheinungen in abstrakte Kompositionen transformiert und im Bild die Immaterialität des Lichtes in einem Zustand des Malerischen statuiert. Kehrer ist in seiner gesamten fotografischen Praxis ein sensibler Beobachter von „illuminierten“ Randzonen. Er fokussiert künstliche Horizonte zwischen Licht und Dunkelheit und macht diese durch die Fotografie sichtbar. Er bewegt sich dabei sowohl in Alltagszonen des Urbanen als auch in Räumen der Kunst, wo er Lichtarbeiten wie von Angela Bulloch, Dan Flavin, Keith Sonnier und James Turrell selbst wiederum zum Gegenstand seiner fotografischen Untersuchungen macht. Für Kehrer sind beide Kontexte abso-

lut gleichwertig. Mehr als die Referenz interessiert ihn das motivische Potential einer Situation, auf die er immer auch mit mehreren Aufnahmen reagiert. Somit ist auch jedes seiner Bilder nicht nur das Ergebnis einer fotografischen Aufnahme, sondern das Resultat eines konkreten Auswahlprozesses aus einem Pool von Fotografien, die als „Contact Sheets“ ebenso Werkcharakter besitzen.

Fotografie ist für Anton Kehrer eine doppelte Lichtkunst: Einerseits im Sinne der Technik und der bildgebenden Methode des fotografischen Verfahrens. Andererseits als Motiv, indem er auf Licht als Farbe im Raum fotografisch reagiert. Kehrer reflektiert die immaterielle Präsenz des Farblichts und macht sie zum konstitutiven Bestandteil seiner künstlerischen Arbeit. Durch seine Fotografien gelingt es ihm, die immaterielle Form des Lichts als Farbe zu materialisieren und Lichtemission und -reflexion im Zustand des Bildes zu verdichten.

Anton Kehrer agiert als Fotograf, handelt konzeptorientiert und denkt mit einem bildkünstlerischen Anspruch der ästhetischen Werkproduktion. In diesem Sinne beschäftigt er sich als Künstler auch intensiv mit der Erscheinungsform seiner Arbeiten. Jedes Werk ist in seinem Format, seinen Teilen, seiner Ausarbeitung und seiner Präsentations-

form exakt definiert. Kehrer realisiert seine Bilder sowohl als autonome als auch als kontextuelle Arbeiten. Damit sind insbesondere seine raum- und architekturbezogenen Projekte gemeint. Mehrfach hat Kehrer mir seinen fotografischen Bildern auch installative Konzepte umgesetzt und situativ sowie programmatisch auf Räume und ihre Funktionen reagiert. Zudem sind in den letzten Jahren auch Arbeiten im öffentlichen Raum entstanden. Sie haben einmal mehr mediale Zuordnungen aufgebrochen und die Grenzen des Bildes Richtung Objekt überschritten.

So ist Anton Kehrer letztlich auch ein Künstler, der sich gattungsmäßigen Zuordnungen schon sehr früh entzogen hat. Und obwohl Fotografie und Grafik seit Jahrzehnten die zentralen Bildmedien Kehrer's bedeuten, geht es ihm stets um die Summe der jeweiligen malerischen, grafischen und fotografischen Möglichkeiten. Anton Kehrer ist somit weder reiner Maler, Zeichner noch ausschließlicher Fotograf. Vielmehr nützt er mit Bravour mediale Eigenschaften für eine Kunst, die - in Anlehnung an einen Gedanken Platons - hinter der Welt der wahrnehmbaren Dinge einer weiteren Welt nachspürt - als Annäherung an ewige, vollkommene, abstrakte und nicht stoffliche Ideen.

Hon.Prof. Dr. Martin Hochleitner
Direktor des Salzburg Museum

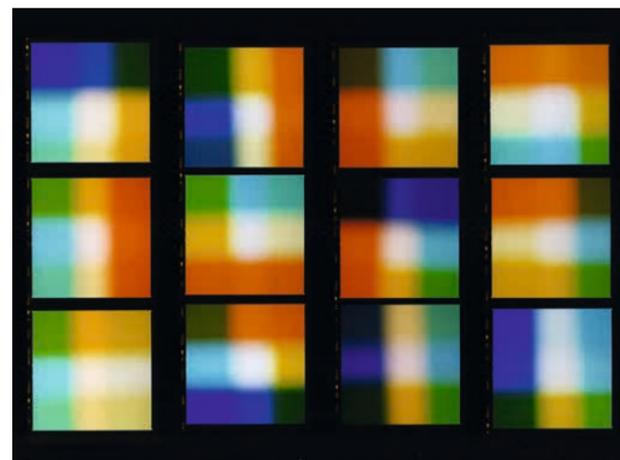


Bild links: Ausstellungsansicht „Bauhaus - Beziehungen Oberösterreich“, OÖ Landesmuseum, Linz, 2017, 2 Installationen von Anton Kehrer, 100 x 200 cm und 150 x 150 cm, Kunstsammlung des Landes OÖ; Foto © Rainer Iglar | Bild rechts: Blattkopie „Lightflow_Coloured Glass / Mixed“, 21 x 32 cm, 2013, Foto © Bildrecht, Wien